

МАРИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Марийский народ сумел сохранить и донести до наших дней свою оригинальную, самобытную национальную культуру. Через песенное, музыкально-танцевальное искусство народ выражал свои мысли и переживания, мечты о счастье и думы о прекрасном.

Несмотря на то, что марийский народ прошел суровый и сложный путь, он сохранил и донес до нас свою самобытную культуру. Каждая подгруппа народа мари – это новые танцы, непохожие друг на друга и такие оригинальные. Плетут "веревочку" башкирские марийцы, танцуют "строем" в Кировской стороне, кружатся под руку в деревне Элнет (Ильнет) Татарстана, плавно двигаются девушки под свадебные мелодии в Ныргынде, что в Удмуртии.

Как известно, у народа мари птица утка считалась священной птицей. Элементы "утки" встречаются в национальном орнаменте, тотемных знаках, в песнях и т.д. Старинный горномарийский танец – полное воспроизведение повадок утки - манеры движения, поворотов головы, взмахов крыльев, полета и т.д. Народный танец горных мари очень самобытен и мало похож на танцы луговых или восточных мари. Традиционная культура горных мари, проживающих на протяжении многих веков вдоль реки Волги, претерпела влияние чувашской, русской и татарской культур, в том числе народный танец.

Одним из этнографических групп мари, который сохранил свою самобытную танцевальную культуру, являются восточные мари. Народный танец восточных мари - "Кандырам пунен куштымаш" ("Веревочка"). "Веревочка" - это ритуальный бытовой танец, который бытует по сей день во всех подгруппах восточных мари, отличаясь колоритом, самобытностью, исполнительской манерой. Зарождался танец со времен язычества и формировался в течение веков. Собирались мари вместе и начинали "вить веревку", что означало (по легенде) оберегаться от злых духов. А топот и дробь означали изгнание болезни из себя, танцевали в лаптях и прикрепляли к ним маленькие колокольчики. В 2013 году "Веревочка" вошла в Книгу рекордов Гиннеса. Длина танцующей вереницы достигла 2 км 300 м. Танцующих было более 3,5 тыс. человек.

Лугомарийские танцы, в основном, массовые, сопровождаются пением частушек, игрой на национальных музыкальных инструментах (гусли, шувыр (волынка), тумыр (барабан), позднее – балалайка, гармонь). Особенно динамичные и веселые танцы сопровождались топанием ног музыкантов, битьем в ладоши и выкриками "ой-ой-ой-ой", "кертеш-кертеш" ("умеет-умеет"). Красотой и изяществом отличаются разнообразные положения

женских и мужских рук, богатый танцевальный орнамент движений ног, положений в паре. Самый распространенный танец у лугомарийской этнической группы - "Танец по кругу" известен под названием "Ой, луй модеш" ("Ой, куницы как играют"). Знают и танцуют этот танец практически все луговые мари.

Наиболее характерными танцами Моркинско-Звениговской подгруппы являются свадебные танцы. Самые интересные – танцы юношей с хлыстами (танец Дружек), отличающиеся большим темпераментом, фантазией и импровизацией. Также распространенным, колоритным и любимым является танец свадебных женщин с раскрытыми платками, напоминающий полет пестрых бабочек или какой-то фантастической птицы, что придает танцу необычайную колоритность.

Народные танцы Сернурско-Торъяльской группы сохранили древние черты и глубокий национальный колорит. Здесь танцы в основном медленные, сдержанные. Интересные танцы лирического характера, напоминающие любовные танцы птиц. Все чувства выражаются необычайно мягкими движениями рук, плавным покачиванием корпуса и чуть слышным пристукиванием каблуков. Как правило, они исполнялись под звучание волынки и барабана. Привлекают внимание щелчки пальцами, хлопки в ладоши. Юноша внимание сосредотачивает на девушке, стараясь привлечь ее внимание.

Танцы групп народа мари, в большинстве сопровождаются пением частушек, игрой на национальных музыкальных инструментах (гусли, шувыр (волынка), тумыр (барабан), позднее – балалайка, гармонь). Особую прелесть танцу придает "позвякивание" серебряных монет в украшениях женщин – нагрудные мониста, шейные украшения, серьги, пояса с монетами, также монеты пришивались и на украшенных тесьмой или вышивкой черных онучах на ногах.